

Sabotage på stan och förälder under misstanke i Teater 23:s nyskrivna komedi *Pappa är ute och cyklar*

Spelåret 2016/2017 på Teater 23 inleds med urpremiären av *Pappa är ute och cyklar* den 16 september. Föreställningen är en brottsligt underhållande familjekomedi där en pojke börjar misstänka sin egen pappa för sabotage. Manuset är skrivet av Harald Leander och för regin står Gunilla Andersson.

Ovanför den lilla cykelverkstaden bor cykelreparatören Eddie och hans son Freddie. För ett år sedan var allt frid och fröjd, men så kom den där ödesdigra födelsedagen. Skateboarden som Freddie fick i present, ledde till en olycka som väckte pappa Eddies avsky för rullande nymodigheter och Freddie's rädsla för att våga dela med sig av sina skatedrömmar.

Nu har det dessutom börjat hända mystiska saker i staden. Någon med mekaniska kunskaper är ute om kvällarna och saboterar allt som rullar men som inte är cyklar...

Teater 23:s Gunilla Andersson är tillbaka i registolen och är mitt uppe i repetitionerna av den fartfyllda komedin *Pappa är ute och cyklar*. Pjäsen som är specialskrivet för Teater 23 av Harald Leander, skildrar hur en pojkes syn på sin pappa går från beundran till misstänksamhet.

- Barn har väldigt höga förväntningar på sina föräldrar och tror att de är mer eller mindre ofelbara, berättar Gunilla.
- Men förr eller senare kommer en punkt när man som barn börjar se sin förälder som en vanlig människa med fel och brister. Den dagen rämnar marken lite under fötterna och plötsligt är mamma eller pappa inte den där fullkomliga och allvetande personen.

Även dramatikern Harald Leander håller med om att skildringen av barns relation till sina föräldrar väcker många tankar:

- En fruktbar motsättning är ju alltid bra för en historia, oavsett om den ska vara komisk, spännande eller en kombination av de två. Närheten mellan far och son och olikheten mellan gammalt och ungt skapar bra dynamik.

Att som barn finna modet och våga stå upp mot sin egen förälder är svårt men ibland nödvändigt, säger Gunilla:

- Barn är så lojala. De försvarar sina föräldrar in i döden. Det kan röra sig om att försöka att anpassa sig efter föräldern eller att täcka upp för dennes tillkortakommanden. Men föräldrar vet inte alltid bäst och ibland krävs mycket för att inse det.

Föreställningen som till sist snurrar lika tokigt som cykelhjulen på scenografins väggar, har hittat sin inspiration från många olika håll.

- Steg för steg växte berättelsen fram i dialog med regissör och ensemble. Stationer på vägen var *Sherlock Holmes*, *Helan & Halvan*, *Albert & Herbert*, *Mästerdetektiven Blomkvist* och andra mer eller mindre klassiska gestalter. Den slutliga berättelsen är kanske något av en kombination av dem alla? berättar Harald.

Pappa är ute och cyklar har urpremiär på Teater 23 den 16 september och kommer att inleda sin spelperiod med 25 föreställningar för 1800 Malmöelever i lågstadieåldern. Även ett par offentliga föreställningar kommer att spelas som söndagsscen under hösten och till våren kommer pjäsen att börja sin turné i Skåne och resten av Sverige.

PAPPA ÄR UTE OCH CYKLAR

av Harald Leander

Urpremiär på Teater 23
den 16 september 2016

På scen:

Gustav Bloom
Willy Pettersson

Regi:

Gunilla Andersson

Scenografi:

Hansson Sjöberg

Ljus:

Iben West

Kostym:

Leif Persson

Musik

Lotta Wenglén
och Cecilia Nordlund



Välkommen på PRESSVISNING
Onsdagen den 14 september kl. 11.00 på Teater 23.

För mer information, intervjuer och anmälan till pressvisning vänligen kontakta Mario Castro Sepulveda, kommunikatör på Teater 23:
mario@teater23.se eller 040-30 32 23.

Pressbilder i högupplöst format och webbformat kommer att finnas på vår hemsida www.teater23.se från och med den 13 september. Dessa är fria att använda mot att fotograf Amelie Herbertsson anges i samband med publicering.

Teater 23 – Djäknegatan 7 – Malmö – 040-30 32 23 – info@teater23.se – www.teater23.se

TEATER 23